



« M.d.C. » ASBL
Rue d'Orléans, 2
6000 Charleroi

Mémoires du Congo
et du Ruanda - Urundi

Charleroi, le 28 février 2018

Site web : www.memoiresducongo.be

Monsieur J.P. Philippot
Administrateur Général
R.T.B.F.
52, Bld Reyers
1030 BRUXELLES

Monsieur l'Administrateur Général,

Concerne : Emission du 5 décembre 2017 "Les tournois de l'Académie"

Votre lettre du 17 janvier, en réponse au courrier que je vous ai adressé le 3 janvier au sujet de l'émission ci-dessus, a retenu toute mon attention.

Le thème de l'émission était effectivement extrêmement délicat à traiter si l'on voulait éviter de tomber dans l'hagiographie ou dans la diatribe. Nos critiques ne s'adressent ni au choix du thème de l'émission ni à votre collaboration avec l'Académie. Nos critiques visent le fait que l'ayant enregistrée, vous auriez dû vous rendre compte que tous les exposés, sauf un, ne respectaient pas les critères de l'histoire scientifique, que la majorité des orateurs s'étaient livrés à une diatribe anti-belge et anticoloniale et que le public ne pouvait de ce fait, qu'être désinformé au lieu d'être informé de façon objective.

Le débat selon vous serait resté très équilibré. Nous n'avons manifestement pas la même définition du mot débat, ni de la notion d'équilibre. Devant un tribunal, il y a un temps de parole pour l'accusation et un temps de parole pour la défense. Dans une joute oratoire, il devrait en être de même. Les orateurs auraient dû en être avertis et correctement préparés. Cela n'a manifestement pas été le cas comme la lecture attentive du script le démontre.

Vous affirmez qu' « aucune manipulation ne peut être trouvée dans l'émission » !
Là encore, je ne suis pas d'accord avec vous pour les raisons suivantes :

1. Plusieurs techniques de manipulation ont été utilisées. Je suis tout disposé à en faire l'inventaire contradictoire avec vous, à votre meilleure convenance. Notre inventaire figure dans la note en Annexe 1..
2. Le casting déséquilibré était déjà, à lui seul, manipulateur.
3. La participation de deux jeunes orateurs totalement ignorants du sujet qu'ils traitaient, l'est tout autant. D'origine angolaise et marocaine, tous les deux

admettaient d'ailleurs ne rien connaître à l'histoire coloniale belge. Ils n'en ont été « informés » que pour l'émission, ou plutôt désinformés, instrumentalisés et donc manipulés.

4. Le briefing du public (Voir note en Annexe 2) réduit au rôle de « claque » !
5. Le court-circuitage du public par des personnes désignées par la RTBF pour la session de questions aux orateurs (Voir note en Annexe 2). Plusieurs membres de notre association ont levé la main pour poser des questions, mais ils ont été ignorés.
6. Lors de l'enregistrement du tournoi, ce sont une centaine de personnes qui furent ainsi manipulées mais sa diffusion sur antenne a permis de toucher plusieurs milliers de téléspectateurs. Le fait de ne pas les avoir prévenus par une annonce appropriée avant l'émission, participe donc également à la manipulation.

Pour appuyer ce qui précède, je vous adresse ci-joint deux documents rédigés à ce propos par l'un de nos membres : M. André Schorochoff :

1. Un commentaire critique du script de l'émission ;
2. Un document de réflexion sur la conduite du tournoi.

Ces deux documents pourraient constituer une plateforme pour une discussion que je souhaite garder au niveau scientifique, c'est-à-dire débarrassée de toute considération politique et/ou idéologique. Ces documents sont également communiqués à l'Académie Royale de Belgique puisque c'est au sein de cette prestigieuse institution et sous la présidence de son Secrétaire perpétuel, que ce tournoi a été organisé.

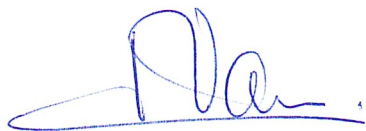
Quant à la publicité dans Focus, je vous confirme mes commentaires auxquels vous n'avez pas répondu et je vous en adresse ci-joint une copie scannée. Celle-ci montre bien les noms des deux constitutionnalistes en question. Il n'y a donc pas d'erreur de ma part.

Pour conclure, je ne peux que constater que le dommage est fait mais il n'est pas irréparable. Certes, les téléspectateurs ont été manipulés par les arguments concordants d'un réquisitoire collectif, à l'exception de l'exposé du comte Étienne Davignon. Certes, le tournoi d'éloquence tout comme l'émission qui lui a été consacrée ont servi à mener une campagne anti-belge et anticoloniale.

Mais heureusement, les deux derniers orateurs, les « ténors », ont aussi clairement proposé de procéder collectivement à une écriture scientifique de l'histoire des Belges au Congo, donc débarrassée de toute idéologie partisane. Ce projet devrait être pris en main par la Classe de Lettres de l'Académie Royale et/ou par l'Académie Royale des Sciences d'Outremer.

Je souhaite vivement que la RTBF s'associe à leurs travaux pour leur donner le large écho qu'ils méritent.

Veillez agréer Monsieur l'Administrateur Général, mes salutations distinguées.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paul Vannès', with a long horizontal stroke extending to the left.

Paul Vannès

Administrateur délégué